ACADEMIE DE MUSIQUE DE QUEBEC

U d'/of OTTAWA
39003010717709

Academie de Musique de Quebec

Fondée en 1868

Constituée en Corporation en 1870, par un Acte
de la Législature de la Province de Québec

O.F.M. QUEBEC

Programme-Prospectus

1907-1908

Academie de Musique de Quebec

Fondée en 1868

Constituée en Corporation en 1870, par un Acte
de la Législature de la Province de Québec

QUÉBEC — MONTRÉAL

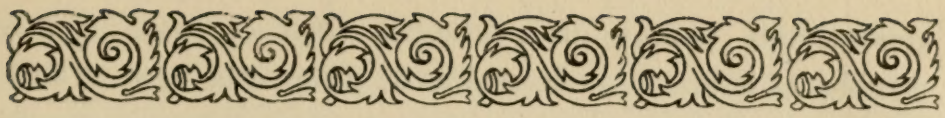
Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis
ANNEXE DE LA BIBLIOTHÈQUE
05023
uOttawa
LIBRARY ANNEX

Programme = Prospectus

Année 1907-08

547115

ML
161
.A33
1907



ACTE

POUR FORMER EN CORPORATION

L'Académie de Musique de Québec

34 VICTORIA, CH. 62

(Sanctionné le 24 décembre 1870)

Attendu que Ernest Gagnon, Frederick-William Mills, Arthur Lavigne et le révérend Pierre Lagacé ont, par pétition, représenté qu'ils ont fondé et soutenu, avec d'autres, au moyen de contributions volontaires, une association, dans la cité de Québec, connue sous le nom de "l'Académie de Musique de Québec" ayant pour but de promouvoir le goût de la musique parmi les habitants de la province de Québec, et que, pour mieux atteindre le but de la dite association, il serait désirable qu'un acte d'incorporation leur fût accordé, et attendu qu'il est convenable d'accéder à la demande de la dite pétition ;

En conséquence, Sa Majesté, par et de l'avis et du consentement de la Législature de Québec, décrète ce qui suit :

1. Les dits Ernest Gagnon, Frederick-William Mills, Arthur Lavigne, le révérend Pierre Lagacé et tous ceux qui font ou feront partie de la dite association par le présent constituée en corporation, seront et sont par le présent incorporés avec tous les droits qui appartiennent aux corporations, sous le nom de "l'Académie de Musique de Québec," et

comme tels auront droit d'avoir, tenir et posséder tous meubles et immeubles nécessaires ou utiles aux besoins de la dite corporation, ou autres, pourvu que la valeur annuelle des dits immeubles n'excède pas en entier la somme de trois mille dollars, et pourront louer, vendre, hypothéquer ou aliéner les dites propriétés en tout temps, et en acquérir d'autres à la place, suivant l'occasion.

2. La dite corporation aura le droit de conférer des diplômes, selon la teneur de sa constitution et de ses règlements, et la dite corporation aura un sceau dont seront revêtus ces diplômes.

3. Les affaires de la dite corporation seront dirigées par ses officiers, élus en vertu de règlements passés à cet effet, et d'après toutes les restrictions concernant leurs pouvoirs et devoirs qui pourront être ordonnés par les dits règlements, et la dite corporation pourra accorder à aucun de ces officiers toute rémunération qu'elle jugera nécessaire.

4. La dite corporation pourra adopter tous règlements n'étant pas contraires à la loi, qui seront jugés nécessaires pour l'administration et la régie des affaires de la dite corporation, et les abroger ou les amender, de temps à autre, tout en observant cependant toutes les formalités prescrites à cette fin par les dits règlements ou par ceux qui sont maintenant en force ; et elle aura généralement tous les pouvoirs des corporations nécessaires aux fins du présent acte.

5. Les règlements de la dite association qui ne sont pas contraires à la loi, seront les règlements de la corporation,

constituée par le présent acte, jusqu'à ce qu'ils aient été abrogés ou amendés comme sus-dit.

6. Les officiers actuels de l'association seront ceux de la corporation, jusqu'à ce que d'autres soient élus suivant les règlements de la dite corporation.

7. Toutes souscriptions et toutes amendes dues à la dite corporation, en vertu d'aucun de ses règlements, pourront être réclamées judiciairement au nom de la corporation, mais tout membre pourra s'en retirer en tout temps, en payant toutes les sommes par lui dues à la dite corporation, y compris sa souscription pour l'année alors courante.

8. Nulle personne étant habile à être témoin dans aucune instance ou poursuite à laquelle la dite corporation sera partie, ne sera censée inhabile à l'être parce qu'elle sera ou aura été membre ou officier de la dite corporation.

9. La dite corporation sera tenue de faire à la Législature des rapports annuels indiquant l'état général des affaires de la dite corporation, lesquels dits rapports seront présentés dans les premiers vingt jours de chaque session de la Législature.

CONSEIL

Président

Arthur Lavigne ~~Joseph Saucier~~, Montréal

Vice-Président

Arthur Letondal ~~Arthur Lavigne~~, Québec

Secrétaire

Joseph-A. Defoy, Québec

Trésorier

J.-Arthur Pâquet, Québec

COMITÉ

SECTION DE MONTRÉAL

Joseph Saucier

R.-Oct. Pelletier — Max Bohrer

Arthur Letondal — Romain Pelletier ~~J.-A. Fowler~~

Victor Pelletier, secrétaire
23, rue Mansfield, Montréal

SECTION DE QUÉBEC

Arthur Lavigne — J.-A. Gilbert

Joseph Vézina — J.-Arthur Pâquet

J.-A. Bernier,
L. J. Dessane,

Joseph-A. Defoy, secrétaire
37, rue St-Louis, Québec

Membres Actifs de l'Académie de Musique de Québec

Alphonse Bernier
J.-A. Bernier
E.-A. Bishop
Max Bohrer
A.-J. Boucher
François Boucher
J.-N. Charbonneau
A. Contant
G. Couture
J.-A. Defoy
A. DeSève
J.-D. Dussault
Achille Fortier
J.-A. Fowler
S. Fraser
Ernest Gagnon
Gustave Gagnon
O.-A. Gauvreau
J.-A. Gilbert
J.-J. Goulet
Edmond Hardy
Jules Hone
A. Lavallée-Smith
Arthur Lavigne
Arthur Letondal
L. Leclerc
N. Levasseur
O. Martel
A. Paré
J.-A. Pâquet
R.-Oct. Pelletier
Romain Pelletier
Victor Pelletier
Joseph Saucier
J. Vezina

ACADÉMIE DE MUSIQUE
DE QUÉBEC

BUT ET RÉGIE

Le but de l'Académie de Musique de Québec est de promouvoir le goût de la musique sérieuse et classique et d'élever le niveau des études musicales dans la province de Québec.

En vertu de sa charte, cette Association a le pouvoir d'établir et d'organiser des ~~concours~~ examens dans toutes les branches de l'enseignement musical, vocal ou instrumental, d'octroyer des diplômes et de décerner des prix et récompenses.

Les affaires de l'Académie sont régies par un Conseil, ou bureau de direction, composé d'un président, d'un vice-président, d'un trésorier, d'un secrétaire et de six autres membres.

Cinq de ces officiers doivent résider dans la cité de Québec et cinq dans la cité de Montréal. Ces officiers forment deux comités : "Section de Québec" et "Section de Montréal."

Le président est choisi alternativement parmi les membres résidant dans l'une ou l'autre de ces deux villes. Quand le président est résident de l'une des deux villes, le vice-président est choisi parmi les membres de l'autre ville.

Les officiers sont élus chaque année à une assemblée générale des membres convoquée à cette fin.

~~CONCOURS ET~~ EXAMENS

Des ~~concours~~ examens ont lieu chaque année à Québec et à Montréal, ~~respectivement~~, aux époques choisies par le Conseil, pour toutes les branches de l'enseignement musical, savoir : le solfège, le chant, l'harmonie, la composition, l'orgue, le piano, le violon ou autres instruments; et chaque branche est divisée en classes : supérieure, moyenne et préparatoire.

Des ~~concours~~ examens peuvent être établis pour les corps de musique instrumentale et pour les sociétés chorales. Des ~~concours~~ examens spéciaux sont aussi ouverts pour le titre de Lauréat en faveur des porteurs de diplômes de la classe supérieure.

L'annonce des ~~concours~~ examens indique les pièces ou morceaux de musique que les ~~concurrents~~ élèves doivent exécuter dans les différentes classes.

En outre, des morceaux imposés, chaque ~~concurrent~~ élève est tenu d'exécuter une pièce de son choix, prise dans le programme ci-joint, et lire à première vue un morceau de musique choisi par les juges. Cette condition s'applique également aux candidats pour le diplôme de Lauréat. Il doit de plus, subir, un examen, par écrit sur la théorie de la musique conformément au programme ci-dessous.

Chaque ~~concurrent~~ élève doit se faire inscrire au moins huit jours avant l'examen, en s'adressant au secrétaire de l'une ou l'autre section, et lui remettre l'honoraire requis, soit : huit dollars ($8) pour le diplôme de Lauréat, six dollars ($6) pour le diplôme de la Classe Supérieure, cinq dollars ($5) pour le diplôme de la Classe Moyenne, quatre dollars ($4) pour le diplôme de la Classe Préparatoire.

Chaque corps de musique instrumentale et chaque société chorale doivent se faire inscrire de la même manière et payer un honoraire de dix dollars ($10) pour leur inscription.

DIPLOMES

Les diplômes sont octroyés par le Conseil, sur le rapport des juges, aux candidats heureux dans les différentes classes. Le titre de Lauréat est également conféré de la même manière par le Conseil.

Les diplômes sont signés par le Président, contresignés par le Secrétaire et revêtus du sceau de l'Académie.

PROGRAMME DES EXAMENS

THÉORIE DE LA MUSIQUE

Les examens de théorie musicale se font à huis-clos et par écrit. Ces examens, selon les différentes classes, devront porter sur les matières suivantes, savoir :

CLASSE PRÉPARATOIRE

Signes employés pour écrire la musique : figures de notes, silences, clefs, altérations, point, double point, liaison, etc., mesures, divisions régulières et irrégulières des temps (triolets, groupes), intervalles simples, signes élémentaires d'expression.

CLASSE MOYENNE

Récapitulation du programme précédent, mesures simples et composées, leurs relations entre elles, explication des chiffres indicateurs de la mesure. Génération et enchaînement des gammes diatoniques, gammes relatives : armure de la clef (dièzes et bémols), nom des degrés de la gamme. Tous les intervalles et leur qualification.

CLASSE SUPÉRIEURE

Récapitulation du programme des deux classes précédentes. Théorie de la transposition (changement de position des notes, ou changement de clefs), du phrasé, de l'accentuation, des mouvements, des nuances. Des ornements : appogiatures, grupetti, mordants, trilles ; abréviations et signes conventionnels employés, suivant chacune des spécialités de musique instrumentale.

LAURÉAT

Récapitulation du programme de la classe supérieure, et quelques notions élémentaires d'harmonie.

PIANO

CLASSE PRÉPARATOIRE

L. von Beethoven, Sonatine en *sol*, op. 49, No 2, premier mouvement.

M. Clementi, Sonatine, op. 36, No 2, finale.

" " " op. 36, No 3, finale.

A. Diabelli, " op. 151, No 1, finale.

" " " op. 151, No 2, finale.

J. L. Dussek, " en *mi* bémol, op. 20, No 6, finale.

A. Föester, " en *fa*, op. 42, No 2, premier mouvement.

A. Kraüse, Sonatine en *ré*, op. 12, No 1, premier mouvement.

G. Merkel, " op. 12, No 1, premier mouvement.

E. Paüer, Trois sonatines, No 1, premier mouvement.

C. Reinecke, "At Sunset," op. 107, No 4.

H. Reinhold, "Pastorale," op. 27, No 3.

P. Scharwenka, "Schule Spielen," op. 68, No 3.

J. Schmidt, Sonatine, op. 207, No 5, premier mouvement.

R. Schumann, "Album pour la Jeunesse," Nos 1 et 2 (Littolf).

D. Steibelt, Sonatine en *mi* bémol, premier mouvement.

B. Wolfl, "Rêverie," op. 58, No 7.

" "Children at Play," op. 6.

" "Joyful Return," op. 124, No 9.

CLASSE MOYENNE

L. von Beethoven, Six variations faciles en *sol* majeur.

" " Sonate en *sol* mineur, op. 49, No 1, premier mouvement.

L. von Beethoven, "Bagatelle" No 1, en *mi* bémol.

J. S. Bach, "Inventions" à deux voix, No 4.

" " " " No 7.

J. L. Dussek, Sonate, op. 47, No 1, premier mouvement.

" "Ma Barque légère," rondo.

J. B. Cramer, Sonate en *fa*, premier mouvement.

Stephen Heller, "Canzonetta," op. 16, No 1.

" "Brooklet," op. 81, No 3.

J. Haydn, Sonate en *fa* majeur, premier mouvement (Peters No 713b).

J. Haydn, Rondo en *la* majeur.

A. Jensen, "Sérénade" en *mi* majeur.

F. Kuhlau, Sonatine, op. 59, No 1, finale.

" " op. 55, No 6, premier mouvement.

" " op. 59, No 3, " "

W. A. Mozart, Sonate en *ré*, No 15 (Cotta).

F. Mendelssohn-Bartholdi, "Kinderstucke," No 5.

R. Schumann, "Album pour la Jeunesse," op. 68, No 12.

" "Slumber Song," op. 124, No 16.

F. Thomé, "Menuet de la Mariée," op. 89.

CLASSE SUPÉRIEURE

J. S. Bach, Prélude et Fugue, No 2, clavecin bien tempéré.

L. von Beethoven, Sonate, op. 10, No 2, finale.

" " " op. 10, No 3, premier mouvement.

" " " op. 10, No 3, finale.

J. L. Dussek, Sonate en *sol* majeur, premier mouvement (Cotta No 10).

E. Grieg, "Rigaudon," op. 40 (Suite Holberg) (Peters).

J. Haydn, Sonate en *mi* bémol majeur, premier mouvement (No 1 de la collection).

J. N. Hummel, "Rondo favori" en *mi* bémol.

T. Leschetizky, "Mazurka" en *mi* bémol.

F. Mendelssohn-Bartholdi, "Romance sans paroles" en *ré* majeur (No 11).

F. Mendelssohn-Bartholdi, "Capriccio," op. 33, No 1.

M. Moszkowski, "Momento giocoso," op. 42.

" "En automne," op. 36.

W. A. Mozart, Sonate en *fa* (Cotta No 14), premier mouvement.

J. Raff, "Impromptu-Valse," op. 94.

H. Reinhold, "Impromptu" en *ut* dièze mineur, op. 28, No 3.

F. Schubert, Sonate en *la* bémol majeur, op. 120, premier mouvement.

F. Schubert, Sonate en *mi* bémol, op. 122, premier mouvement.

R. Schumann, "Novellette" en *si* mineur (Schumann Album).

D. Scarlatti, "Fugue du Chat."

LAURÉAT

Le titre de Lauréat peut être octroyé, après un concours spécial, à toute personne qui aura déjà obtenu un diplôme de la classe supérieure pour l'une des branches ou matières ci-dessus énumérées.

Le candidat, outre le morceau imposé, devra exécuter, à son choix, une des pièces suivantes :

J. S. Bach, Prélude et Fugue, No 1, deuxième livre du Clavecin bien tempéré.

J. S. Bach, Prélude et Fugue, No 8, premier livre du Clavecin bien tempéré.

J. S. Bach, Prélude et Fugue, No 4, premier livre du Clavecin bien tempéré.

L. von Beethoven, Sonate, op. 106, premier mouvement.

" " op. 109, " "

" " op. 81, " "

F. Chopin, "Scherzo," en *ut* dièze mineur.

" Fantaisie en *ut* mineur.

" Ballade en *fa* majeur.

E. Grieg, Ballade en *sol* mineur.

Mendelssohn-Heller, "On the Wings of Song," op. 67.

Liszt, "Au Bord d'une Source."

J. Rheinberger, Fugue en *sol* mineur (Augener).

Schubert-Liszt, "Sérénade de Shakespeare," en *si* bémol (transcription).

Schubert-Liszt, "Earl King" (transcription).

R. Schumann, Sonate en *sol* mineur, op. 22, premier mouvement.

R. Schumann, Sonate en *fa* majeur, op. 14, premier mouvement.

R. Schumann, "Kreisleriana," op. 16.

C. M. von Weber, Sonate en *la* bémol majeur, premier mouvement.

C. M. von Weber, "Rondo brillant" en *mi* bémol, op. 62.

ORGUE

CLASSE MOYENNE

J. S. Bach, L'un des 4 préludes et fugues.—Edition Augener, No 9854.

J. S. Bach, L'un des 4 préludes et fugues.—Edition Augener, No 9855.

Mendelssohn, Deuxième prélude en *sol* majeur. — Schirmer's Library.

Dubois, Andante.—Edition Augener, No 8711.

Boellmann, Marche religieuse (10 pièces). — Edition Leduc, Paris.

Lemmens, Allegretto, en *si* bémol.

Boëly, Quatuor en *sol* mineur.— Edition des concerts du Trocadéro.

Guilmant, Chœur nuptial op. 58, No 2, livre 11 de l'Organiste Pratique.—Edition Schirmer.

Rheinberger, Capriccio, extrait de la Sonate op. 188.—Edition Forberg, Leipsig.

Guilmant, Communion, op. 50, No 3. Livre 12 de l'Organiste Pratique.—Edition Schirmer.

CLASSE SUPÉRIEURE

J. S. Bach, Fugue en *mi* bémol.—Edition Augener, No 9832.

J. S. Bach, Prélude en *ré* majeur. — Edition Augener, No 9823.

Mendelssohn, Deuxième Fugue en *sol* majeur. — Schirmer's Library.

Mendelssohn, Première partie de la 1ère Sonate.— Schirmer's Library.

Rheinberger, Première partie de la Sonate, op. 65. — Edition Augener, No 8701.

Lemmens, Première partie de la 1ère Sonate.

Widor, Deuxième partie de la 1ère Symphonie (2ème série, op. 42).—Edition J. Hamelle, Paris.

Saint-Saëns, Marche religieuse, op. 107 —Edition A. Durand & Fils, Paris.

Boellmann, Choral (collection de 10 pièces).— Edition Leduc, Paris.

Mailly, Toccate et Pâques fleuries.— Edition Augener, No 9816.

Guilmant, Fugue Alla Haëndel, op. 49, No 6. Livre 8e de l'Organiste Pratique.—Edition Schirmer.

LAURÉAT

J. S. Bach, Prélude en *mi* bémol.—Edition Augener, No 9832.

J. S. Bach, Fugue en *sol* mineur.—Edition Augener, No 9839.

3. J. S. Bach, Prélude en *si* mineur.— Edition Augener, No 9836.

Mendelssohn, Premier Prélude et Fugue.—Schirmer's Library.

" Première partie de la 4e Sonate. — Schirmer's Library.

Rheinberger, Sonate en *ut* mineur, op. 27.—Edition Augener, No 8703.

Saint-Saëns, Prélude et Fugue en *ut* majeur, 3e du 2e livre, op. 109.—Edition A. Durand & Fils, Paris.

Gigout, Grand chœur dialogué en *sol* majeur.

Guilmant, Marche religieuse en *fa* majeur, op. 15, No 2.—Edition Schirmer.

Widor, Première partie de la 5e Symphonie (2e série, op. 42). —Edition J. Hamelle, Paris.

VIOLON

CLASSE PRÉPARATOIRE

Thomé, Romance sans paroles, op. 25.—Edition Schirmer.

O. Schmidt, Cavatine, op. 41.—Edition O. Ditson (Classical Collection, No 1.)

Carl Bohm, Canzonetta en *sol*. — Edition O. Ditson (Classical Collection, No 22).

M. Moszkowski, Mélodie, op. 18, No 1.—Edition Augener, No 7322*a*.

H. Henselt, Chant d'amour.— Edition O. Ditson (Classical Collection, No 21).

F. Renard, Berceuse, en *sol*.—Edition Augener, No 7322*f*.

Gabriel-Marie, La Cinquantaine, Air dans le style ancien.—Edition Schirmer.

Carl Bohm, Landler en *sol*. – Edition O. Ditson (Classical Collection, No 8).

E. Gillet, Passe-Pied, Air dans le style ancien.— Edition Decourcelle.

J. Schulhoff, Confidence.—Edition O. Ditson (Classical Collection, No 16).

M. Hauser, Berceuse en *la*.—Edition O. Ditson (Classical Collection, No 20).

M. Gaston Dethier, Gavotte, en *fa* majeur (No 3, little Suite).

Boccherini, Menuet, en *la* majeur.—Edition C. Fisher — par G. Haddock.

Richard J. Eichberg, Albumblatt, en *fa* majeur op. 4. — Edition Schirmer.

E. Eulenstein, Sérénade, en *fa* majeur.—Edition Schirmer.

Anton Gilis, Rêverie, en *do* majeur op. 50, No 1.—Edition Schirmer.

Guido Papini, Daffodils, en *sol* majeur. — Edition J. Fisher & Bros.

L. Schytte, Berceuse en *sol* majeur op. 26.—Edition Schirmer, par F. Hermann.

Rufus O. Suter, Berceuse, en *sol*.—Edition John Church Co.

G. Vaysman, Tarentelle.—Edition M. Serpeille, Paris.

CLASSE MOYENNE

Mozart, Sonate en *si* bémol. (Les Maîtres classiques du violon).—Edition Schott.

A. Simon, Berceuse.—Edition Schott.

A. Corelli, Six sonates, op. 5 (de la 6e à la 12e inclusivement) arrangées par Arnold Dolmetsch.—Edition Novello.

F. Schubert, L'Abeille, op. 13, No 9.—Edition F. Hofmeister.

A. Rubinstein, Mélodie en *fa*, op. 31.—Edition Schirmer.

R. Schumann, Schlummerlied, en *mi* bémol.— Edition Augener, No 7322*d*.

B. Godard, Berceuse de Jocelyn, en *fa*.—Edition Schirmer.

Gounod, Hymne à Sainte Cécile, en *mi* majeur. — Edition Schott.

Vieuxtemps, Romance, op. 40 (Feuilles d'album, No 1). — Edition Schott.

F. Jéhin-Prume, La Sauvenière, Elégie.—Edition Schott.

F. Ries, Gondoliera, 4e mouvement de la suite en *sol*, op. 34. —Edition Schirmer, volume 418.

Charles Davidoff, Romance en *sol*, op. 23.—Edition F. Kistner.

Charles Dancla, Six solos, Etudes, op. 141 (de 1 à 6 inclusivement).—Edition Schott.

Jean Becker, Romance, Op. 3, No 1. — Edition O. Ditson (Classical Collection, No 1).

Beethoven, Rondo, Allegro final. Sonate op. 12, No 1.— Edition Schirmer, vol. 232.

Haëndel, Largo en *sol* majeur.—Edition Geo. Willig & Co.— par R. Breman.

Jenö Hubay, Maiblüthe en *si* bémol, op. 37, No 1. — Edition Schott.

Jenö Hubay, Vor ihrem Beld, en *sol* majeur, op. 38, No 1. — Edition Schott.

Massenet, Le dernier sommeil de la Vierge, en *sol* majeur. — Edition Schirmer, par A. Hermann.

Massenet, Thaïs, en *ré* majeur.— Edition Eugel & Cie, par M. P. Marsick.

F. Mendelssohn, Spring Song, en *ré* majeur.— Edition Schubert, par O. Musin.

P. Nardini, Andante Cantabile, en *do* majeur.—Edition J. Fisher & Bro.

A. Rubinstein, Mélodie, en *fa* majeur. — Edition Schirmer, par F. Hermann.

C. Saint-Saëns, Le Cygne, en *sol* majeur. — Edition A. Durand & Fils.

F. Schubert, Ave Maria, en *ré* majeur. — Edition C. F. W. Siegel-Leipzig, par M. Hauser.

Bernard Sturm, Caprice (Tarentelle), en *fa* majeur. — Edition John Church Co.

Bernard Sturm, Perpetuum Mobile, eu *sol*. — Edition John Church Co.

Theodor Vogt, Andante Cantabile.—Edition John Church Co.

Porpora, Sonate en *mi*.—Edition Schott.

CLASSE SUPÉRIEURE

Porpora, Première sonate, en *la* majeur (Les Maîtres classiques du violon, No 32).—Edition Schott.

Tartini, Deuxième sonate, en *sol* mineur (Les Maîtres classiques du violon, No 13).—Edition Schott.

Spohr, Concerto No 2, en *ré* mineur.—Edition Schirmer, vol. 363.

Haëndel, Sonate en *la*.—Edition Schirmer, vol. 416.

Mondonville, Cinquième sonate, en *fa* majeur, op. 4 (Les Maîtres classiques du violon, No 43). —Edition Schott.

Viotti, Vingt-troisième Concerto, en *sol*.—Edition Peters.

F. Blasius, Première sonate, en *sol* (Les Maîtres classiques du violon, No 42).—Edition Schott.

Pagin, Cinquième sonate, en *la* majeur (Les Maîtres classiques du violon, No 47).—Edition Schott.

Vieuxtemps, Rêverie, en *mi* bémol, op. 22. — Edition Schirmer, vol. 354.

Ernst, Elégie, op. 10.—Edition Schirmer, vol. 354.

J. Raff, Cavatine, op. 85, No 3.— Edition Schirmer, vol. 420.

De Bériot, Sixième concerto, en *la*, op. 70.—Edition Schott.

Wieniawski, Légende, op. 17.—Edition Schirmer, vol. 366.

Beethoven, Romance en *sol*, op. 40. — Edition Schirmer, vol. 234.

B. Godard, Adagio pathétique, op. 128, No 3. — Edition A. Leduc.

Beethoven, Romance en *fa*, op. 50. — Edition Schirmer, vol. 234.

Moszkowski, Serenata en *ré* majeur. — Edition Julius Hainauer, par Rehfeld.

P. de Sarasate, Les Adieux en *si* bémol, op. 9.—Edition Janin & Frères.

F. Thomé, Andante Religioso, en *ré* majeur. — Edition Schirmer.

J. S. Svendsen, Romance, op. 26.—Edition Schirmer.

P. Tschaikowsky, Sérénade mélancolique, op. 26. — Edition Mackar & Noël, Paris.

P. Tschaikowsky, Mélodie, op. 42.—Edition Mackar & Noël, Paris.

Viotti, Concerto en *la* mineur, No 22. — Edition Peters, vol. 1100 a.

R. Wagner, Walther's Preislied. — Edition Schott, par A. Wilhelmy.

F. Ries, Perpetuum Mobile, op. 34, suite No 3.—Edition Schirmer, vol. 418.

F. Ries, Troisième suite, No 1, premier mouvement, op. 34. —Edition Schirmer, vol. 218.

C. de Bériot, Concerto, No 7, op. 76.—Edition Schirmer, vol. 216.

Rode, Concerto, No 7, op. 9.—Edition Schirmer, vol. 514.

Rode, Concerto, No 8, op. 13.—Edition Schirmer, vol. 648.

Chabran, Sonate, No 5.—Edition Schott.

Porpora, Sonate, en *la* majeur.—Edition Schott.

Corelli, Six sonates, op. 5 (de 1 à 6), Novello, par A. Dolmetseh.

LAURÉAT

Nardini, Sonate en *ré*.—Edition Schirmer, vol. 511.

Vitali, Chaconne, en *sol* mineur.—Edition Schirmer, vol. 417.

Kreutzer, Concerto, en *ré* (Les Maîtres classiques du violon, No 9).—Edition Schott.

J. S. Bach, Sixième sonate, en *mi* majeur (Les Maîtres classiques du violon, No 2).—Edition Schott.

Viotti, Vingt-quatrième concerto, en *ré*.—Edition Peters.

Tartini, Sonate, en *sol* mineur, "Le Trille du Diable" (Les Maîtres classiques du violon, No 3.—Edition Schott.

Spohr, Concerto, en *la* majeur, op. 47. — Edition Schirmer, vol. 389.

Saint-Saëns, Rondo-Capriccioso, en *la* mineur, op. 28. — Edition Durand.

Mendelssohn, Concerto, en *mi* mineur, op. 64. — Edition Schirmer, vol. 235.

Molique, Concerto, en *la* mineur, op. 21.— Edition Schirmer, vol. 419.

Rust, Sonate, en *ré* mineur.—Edition Peters, No 1341.

Vieuxtemps, Ballade et Polonaise, op. 38.—Edition Schirmer, vol. 356.

Wieniawski, Deuxième concerto, en *ré* mineur, op. 22.—Edition Schott.

J. S. Bach, Chaconne, en *ré* mineur (Quatrième sonate).—Edition Peters.

Vieuxtemps, Concerto, en *la*, op. 24.—Edition Schott.

Tartini, Le Trille du Diable.—Edition Peters, vol. 1099 b.

P. Tschaikowsky, Méditation, op. 42. — Edition Mackar & Noël, Paris.

P. Tschaikowsky, Scherzo, op. 42.—Edition Mackar & Noël, Paris.

P. Tschaikowsky, Valse Scherzo, op. 34.—Edition Mackar & Noël, Paris.

H. Vieuxtemps, Concerto, en *mi*, op. 10. — Edition Schott & Cie.

H. Vieuxtemps, Concerto, en *la* mineur, op. 37. — Edition Schott & Cie.

H. Wieniawski, Polonaise, en *ré*, op. 4.—Edition E. Girod, Paris.

H. Wieniawski, Polonaise, en *la*.—Edition Schott.

Max Bruch, Concerto, en *sol* mineur, op. 26.—Edition Schirmer, vol. 217.

A. Corelli, La Follia.—Edition Schirmer, vol. 525.

F. Laub, Polonaise, op. 8.—Edition Schirmer, vol. 660.

Wieniawski, Scherzo, Tarentelle, op. 16.—Edition Schirmer, vol. 613.

J. S. Bach, Six sonates, pour violon —Edition Peters.

Ernst, Concerto, en *fa* dièze mineur.
Paganini, Concerto, en *ré* majeur.

FLUTE

CLASSE PRÉPARATOIRE

Lodois Terranti, Le Rossignolet, Fantaisie pastorale.
Emile Pessart, Andalouse, Extrait de l'op. 20.
A. Terschak, Douze études mélodies, 1er livre, No 2, op. 127.
" " " " " No 3, op. 127.

CLASSE MOYENNE

B. Godard, Allegretto, op. 116.
" Idylle, "
A. Terschak, Douze études mélodies, 1er livre, No 4, op. 127.
" " " " " No 5, "
Bousquet, Douze grandes études (Caprices), No 70.

CLASSE SUPÉRIEURE

Emile Pessard, La Tyrolienne.
J. A. Armstrong, Come back to Erin, Fantaisie.
A. Terschak, Le Babillard, Etude.
" Douze études mélodies, 2me livre, No 8, op. 127.
B. Godard, Valse, op. 116.
Bousquet, Douze grandes études (Caprices), No 11.
Camus, Six grandes études (1ère partie), No 7, op. 10.

LAURÉAT

F. Ruquoy, Les Echos d'Alsace.

G. Gariboldi, Douze études de perfectionnement et de virtuosité, No 1, op. 217.

G. Gariboldi, Douze études de perfectionnement et de virtuosité, No 4, op. 217.

G. Gariboldi, Douze études de perfectionnement et de virtuosité, No 6, op. 217.

Camus, Six grandes études, 3e étude, op. 10.

CHANT

CLASSE SUPÉRIEURE

Soprano

Franz, Boldly he came.

Gluck, Récitatif et air : "Grands Dieux, du destin qui m'accable." (Alceste).

Haydn, My mother bids me bind.

Mendelssohn, Jerusalem! Jerusalem! (Saint Paul).

Schumann, Noble esprit.

Gabriel Faure, Après un rêve, mélodie. — Edition Hamelle, Paris.

Xavier Leroux, Le Nil, mélodie.—Edition Heugel, Paris.

Massenet, Il partit au printemps (Griselidis).— Edition Heugel, Paris.

Mozart, Air : "Mon cœur soupire" (Noces de Figaro).—Edition Schirmer.

Th. Dubois, Je voudrais aller par les sentes, — Xavière No 9. —Edition Heugel.

Mezzo Soprano et Contralto

Gluck, Cavatine : "Je n'ai jamais aimé la vie" (Alceste).

Guiraud, Cavatine : "Noël! déjà!" (Piccolino).

Massenet, Air : "C'est ici même, à cette place" (Marie Magdeleine).

Mendelssohn, Arioso : "O! rest in the Lord" (Renais à l'espoir)—(Elie).

Mendelssohn. "But the Lord" (St-Paul).

Saint-Saëns. "Printemps qui commence" (Samson et Dalila).

Sullivan, "God will wipe away" (Light of the World).

Gounod, "Nuit resplendissante"—Cantilène—(Cinq-Mars).—Edition Choudens, Paris.

Massenet, "Les larmes"—Werther, No 7 bis.—Edition Heugel.

G. Charpentier, "A une fille de Capri" — Mélodie.— Edition Heugel.

Ténor

Barnby, "The soft southern breeze" (Rebekah).

David F, Barcarolle : "O! ma maîtresse" (Lalla-Roukh).

Dubois Th, Aubade : "Au clair matin" (Xavière).

Haëndel, "Where'er you walk."

Grétry, Air du roi : "Si l'univers entier m'oublie" (Richard Cœur-de-Lion).

Mozart, "Deliver me from my enemies"

Méhul, Récit et air : "Vainement Pharaon" (Joseph).

Parry, "God breaketh the battle" (Judith).

Lalo, Aubade : "Le roi d'Ys."

Gounod, "Nymphes attendries," Barcarolle (Polyeucte).—Edition Choudens.

Baryton et Basse

Bizet, Air : "L'orage est calmé" (Les pêcheurs de perles).

Dubois Th., Air : "La voilà donc achevée" (Le Paradis perdu).

Haëndel, "Revenge, Thimotheus cries" (Alexander's feast).

Haydn, "Rolling in foaming billows" (The Creation).

Mendelssohn, Air : "It is enough" (Ah! c'en est fait, Elie) — (Elijah).

Saint-Saëns, Air : "Qui donc élève la voix?" (Samson et Dalila).

Wagner, "Pogner's address" (Meistersinger).

Grétry, Air de Blondel. "Richard Cœur-de-Lion" (Classiques Français, par Gevaert)—Edition Lemoine, Paris.

Grétry, "Songe enchanteur" (Anacréon). — Edition Schirmer, No 60.

Méhul, Romance d'Ariodant (Classiques Français). — Edition Lemoine, Paris.

LAURÉAT

Soprano

Bach, "My heart ever faithful."

David F., Couplets du Mysoli : "Charmant oiseau" (La Perle du Brésil).

Haydn, Récit et air : "Soyez bénis" (Les Saisons).—(Traduction de G. Royer).

Haydn, Air : "La terre étale ses attraits," "With verdure clad" (La Création).

Mackenzie, "Gentle dove, thy voice" (Columbo).

Meyerbeer, Air du Sommeil (L'Africaine).

Parry, "Through the valley" (Judith).

Mozart, Air d'Idoménée (Collection Crosti). — Edition Girod, Paris.

Mozart, "C'en est donc fait," Scène et air, No 7 (Don Juan). —Edition Heugel.

Saint Saëns, "La Cloche," Mélodie.—Edition Durand, Paris.

Mezzo Soprano et Contralto

Bizet, Séguedille : "Près des remparts de Séville" (Carmen).

Guiraud, Air : "Il était un' bergère" (Piccolino).

Haëndel, Air: "Chargé d'opprobres, il souffre" (Le Messie).

" " "O thou that tellest" (The Messiah).

" " "Their land brought forth frogs" (Israël in Egypt).

Meyerbeer, Arioso : "Ah! mon fils" (Le Prophète).

Saint-Saëns, Air : "Amour, viens aider ma faiblesse" (Samson et Dalila).

Massenet, Air : "Ne me refuse pas" (Hérodiade), No 2.—Edition Heugel, Paris.

Gluck, "Divinités du Styx" (Alceste). — Edition Schirmer, No 36.

Ténor

Gluck, Air : ' Unis dès la plus tendre enfance'' (Iphigénie en Tauride).

Haëndel, ''Love sounds the alarm'' (Judas).

Massenet, Air : ''Ah! fuyez, douce image'' (Manon).

Meyerbeer, Grand air : ''O paradis sorti de l'onde'' (L'Africaine).

Mendelssohn, ''Then shall the righteous'' (Elijah).

Saint-Saëns, Cavatine: ''Norfolk avait dit vrai'' (Henri VIII).

Wagner, Chant de Walter (Les Maîtres-Chanteurs).

Weber, Air : ''Ah! trop longtemps de mes souffrances'' (Freyschutz).

Massenet, Air de Jean (Hérodiade), No 9.—Edition Heugel.

Massenet, ''Ouvrez-vous sur mon front, portes du paradis'' (Griselidis), No 1.—Edition Heugel.

Baryton et Basse

Delibes, Stances—Lakmé.

Gounod, Couplets de Vulcain (Philémon et Baucis).

Haëndel, ''For behold, Darkness'' (The Messiah).

Haydn, Récit : ''Du Bélier'' et Air : ''Le Laboureur s'empresse'' (Les Saisons).

Mendelssohn, Air : ''O Dieu d'Israël!'' ''Lord, God of Abraham'' (Elie).

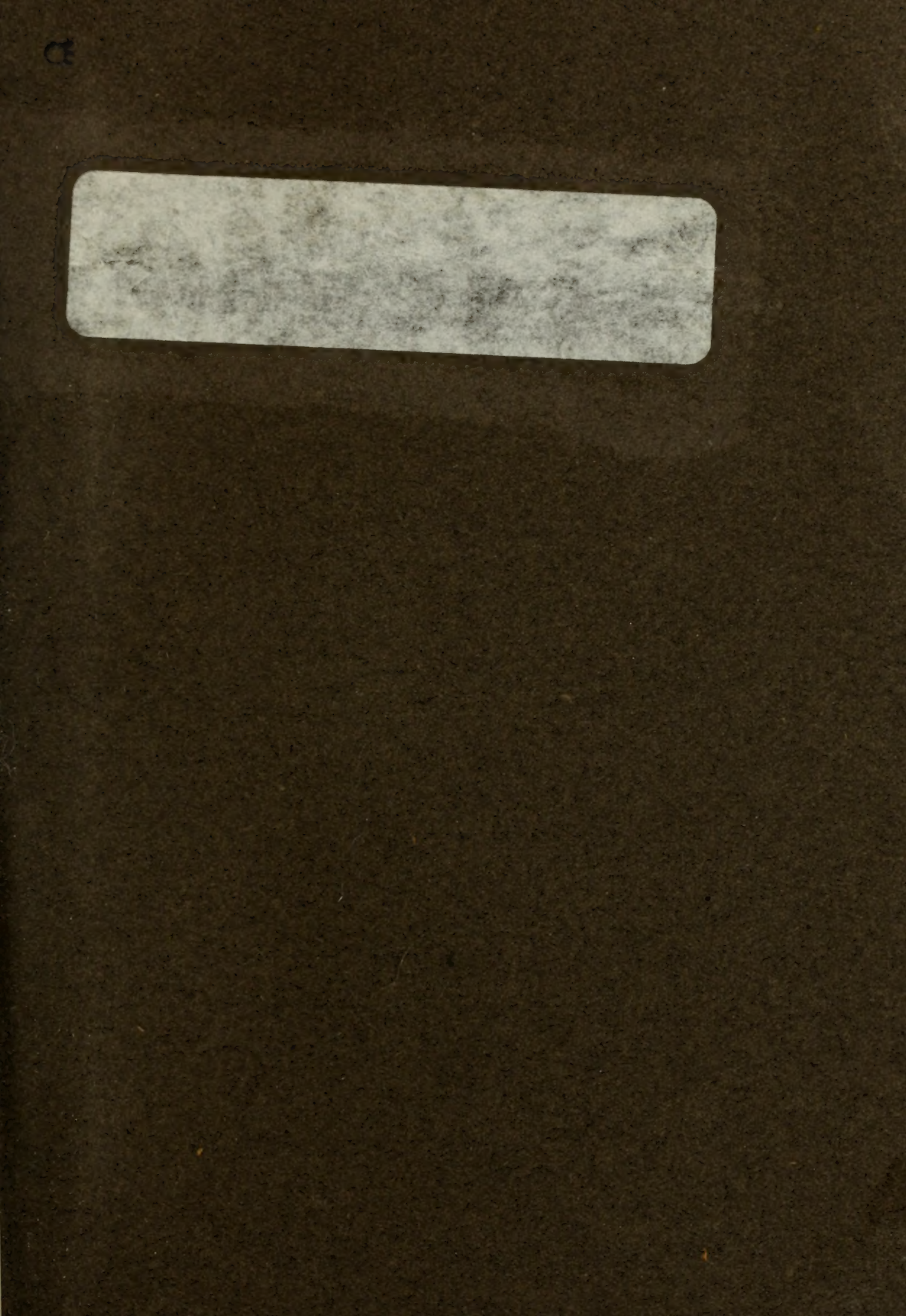
Schubert, ''The Wanderer'' (Le Voyageur).

Thomas, A., Berceuse : ''De son cœur, j'ai calmé la fièvre'' (Mignon).

Haydn, Air du laboureur (Les Saisons), No 1. — Edition Heugel.

Massenet, "Epouse quelque brave fille" (Manon), No 11.—Edition Heugel.

Saint-Saëns, "Le pas d'armes du roi Jean," Ballade.—Edition Durand.



La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

a39003 010717709b

U D' / OF OTTAWA
COLL ROW MODULE SHELF BOX POS C
333 02 08 02 08 10 2